

Liceum Plastyczne w Gdańsku

Egzamin dyplomowy - część teoretyczna z historii sztuki - zagadnienia

Egzamin dyplomowy w części teoretycznej z historii sztuki obejmuje:

- 1) opis, analizę i ocenę krytyczną dzieła sztuki,
- 2) prezentację wybranych przez ucznia zagadnień dotyczących współczesnych wydarzeń artystycznych z zakresu sztuk plastycznych,
- 3) dłuższą wypowiedź ustną na zadany temat zgodny z poniższym wykazem zagadnień.

Ad. 1)

Pytanie pierwsze jest ilustrowane materiałem obrazkowym. Uczeń analizuje wylosowane przez siebie dzieło (malarstwo, rzeźbiarstwo lub architektoniczne). Obiekty mogą pochodzić z okresu od prehistorii do współczesności. Pytanie to nie sprawdza znajomości tytułu i autora dzieła, ale umiejętności związane z opisem i analizą. W trakcie wypowiedzi uczeń powinien posługiwać się terminami z zakresu historii sztuki. Uczeń powinien zaplanować swoją wypowiedź zgodnie ze schematem analizy zawartym w programie nauczania, pamiętając o tym, aby swoje wypowiedzi krytyczne poprzeć argumentami.

Ad. 2)

Pytanie drugie dotyczy współczesnych wydarzeń artystycznych. Pytanie sprawdza zdolność „poruszania się” ucznia po współczesnej rzeczywistości artystycznej. Ocenie podlega zaangażowanie ucznia w przygotowanie, zdolność posługiwania się terminologią historii sztuki i przedmiotów plastycznych, umiejętność analizy wydarzeń bieżących i zdolność poprawnego formułowania własnej opinii krytycznej popartej poprawnie sformułowanymi argumentami.

Wydarzeniem artystycznym z zakresu sztuk plastycznych jest tutaj wystawa lub przegląd sztuki (np. performansu, rzeźby, plakatu, sztuki wideo, fotografii, grafiki).

Przygotowując się do wypowiedzi ustnej uczeń ma obowiązek zapoznać się z literaturą związaną z danym wydarzeniem artystycznym (magazyny poświęcone współczesnym i historycznym formom artystycznym, publikacje fachowe).

W terminie do 31 stycznia należy zgłosić temat wypowiedzi, a w terminie do 1 kwietnia oddać przygotowany przez siebie konspekt planowanej wypowiedzi.

Ad. 3)

Pytanie trzecie sprawdza znajomość zagadnień z zakresu historii sztuki. Uczeń formułuje wypowiedź na podstawie samodzielnie wybranych dzieł, które analizuje i wykorzystuje jako

ilustracje podejmowanych zagadnień lub materiał wspierający jego/jej argumentację, mimo to pytanie może być ilustrowane.

PREHISTORIA/ STAROŻYTNOŚĆ

1. Środki wyrazu artystycznego w malarstwie jaskiniowym
2. Przedstaw perspektywę kulisową i pasową na wybranych przykładach z historii sztuki.
3. Porównanie rzeźby prehistorycznej z rzeźbą starożytną.
4. Architektura sakralna i sepulkralna starożytnego Egiptu.
5. Malarstwo i rzeźba w starożytnym Egipcie.
6. Porównanie Partenonu i Panteonu.
7. Malarstwo wazowe starożytnej Grecji.
8. Przemiany w architekturze greckiej.
9. Przemiany w rzeźbie greckiej w okresach: archaicznym, klasycznym i hellenistycznym.
10. Architektura starożytnego Rzymu.
11. Rzeźba i malarstwo w starożytnym Rzymie.
12. Sztuka wczesnochrześcijańska
13. Wizerunek Jezusa w przedstawieniach wczesnochrześcijańskich i bizantyjskich.

ŚREDNIOWIECZE

14. Malarstwo i mozaiki w sztuce bizantyjskiej.
15. Sztuka bizantyjska – najważniejsze dzieła.
16. Rzeźba architektoniczna w sztuce średniowiecznej
17. Architektura średniowieczna i jej funkcje ideologiczne
18. Architektura romańska i jej przykłady w Europie.
19. Architektura gotycka i jej przykłady w Europie.
20. Romańskie malarstwo i rzeźba.
21. Rzeźba gotycka w Europie i w Polsce.

22. Kościół romański i gotycki – porównanie konstrukcji, bryły, dekoracji i wnętrza.
23. Charakterystyka i porównanie malarstwa romańskiego i gotyckiego.
24. Style architektoniczne w średniowieczu.

RENESANS/ MANIERYZM

25. Znaczenie perspektywy w renesansie
26. Sceny rodzajowe na przestrzeni dziejów - funkcje ideologiczne
27. Funkcja deformacji w malarstwie manierystycznym
28. Życie i twórczość Giotto di Bondone
29. Malarstwo quattrocenta i cinquecenta – charakterystyka i porównanie.
30. Malarstwo XV wieku we Włoszech i Niderlandach – charakterystyka i porównanie.
31. Architektura XV i XVI wieku we Włoszech.
32. Malarstwo i rzeźba quattrocenta.
33. Sandro Botticelli i jego dzieła.
34. Życie i twórczość Leonarda da Vinci.
35. Życie i twórczość Michała Anioła.
36. Życie i twórczość Rafaela Santi.
37. Życie i twórczość Tycjana.
38. Manieryzm w architekturze, malarstwie i rzeźbie.
39. Ideologia i forma artystyczna w manieryzmu.
40. Charakterystyka twórczości El Greco.
41. Malarstwo niderlandzkie XVI wieku.
42. Życie i twórczość Albrechta Dürera
43. Sztuka renesansu północnego.

44. Życie i twórczość Pietera Bruegel'a

BAROK / ROKOKO

45. Omów ekspresję sztuki barokowej na wybranych przykładach.

46. Architektura barokowa we Włoszech.

47. Twórczość rzeźbiarska i architektoniczna G. Berniniego.

48. Życie i twórczość Caravaggio.

49. Motywy mitologiczne w malarstwie włoskim.

50. Malarstwo portretowe w twórczości artystów holenderskich i flamandzkich XVII wieku.

51. Martwa natura na przestrzeni dziejów.

52. Flamandzkie malarstwo barokowe.

53. Życie i twórczość Rembrandta van Rijn.

54. Pejzaż na przestrzeni dziejów.

55. Scena rodzajowa na przestrzeni dziejów.

56. Życie i twórczość J. Vermeera

57. Omów tematykę i formę XVII wiecznego malarstwa holenderskiego. Zastanów się czy miało ono wpływ na fotografię.

KLASYCYZM/ ROMANTYZM

58. Klasycyzm i jego związki z antykiem

59. Malarstwo klasycystyczne

60. Rzeźba klasycystyczna i jej związki z rzeźbą starożytnej Grecji.

61. Porównanie twórczości B. Thorvaldsena i A. Canovy

62. Architektura klasycystyczna w Polsce

63. Życie i twórczość J. L. David.

64. Porównanie twórczości G. Berniniego i A. Canovy

65. Życie i twórczość F. Goyi.
66. Romantyczni pejzażyści angielscy.
67. Przedstawiciele malarstwa romantycznego we Francji i Niemczech na przykładzie twórczości E. Delacroix i C. D. Friedricha.

II POŁOWY XIX W.

68. Historyzm i eklektyzm w architekturze XIX wieku.
69. Akademizm – ideologia, tematyka i dzieła
70. Realizm w malarstwie europejskim XIX w.
71. Od impresjonizmu do postimpresjonizmu
72. Życie i twórczość Paula Gauguina.
73. Życie i twórczość Paula Cezanne’a.
74. Życie i twórczość Vincenta van Gogha.
75. Życie i twórczość Henri de Toulouse-Lautrec
76. Secesja w architekturze, grafice i malarstwie
77. Polskie malarstwo w XIX wieku

XX WIEK

78. Forma fotograficzna jako wyraz poglądów filozoficznych w kierunkach artystycznych XIX i XX wieku
79. Przedstaw surrealizm w sztuce na przykładzie dzieł malarskich i fotograficznych
80. Przedstaw idee konstruktywizmu na przykładach dzieł malarskich i fotograficznych
81. Przedstaw ekspresjonizm w sztuce na przykładach malarskich i fotograficznych
82. Omów kolor jako środek ekspresji w fowizmie
83. Omów środki wyrazu artystycznego ekspresjonizmu niemieckiego
84. Omów przemiany pejzażu na przestrzeni dziejów, uwzględniając między innymi pejzaże romantyczne.
85. Omów przemiany portretu na przestrzeni dziejów, uwzględniając współczesną fotografię.

86. Omów kompozycje artystów neoplastycyzmu.
87. Wykaż nowatorstwo form przekazu przynajmniej dwóch kierunków artystycznych XIX i XX wieku.
88. Omów działalność Bauhausu na wybranych przykładach.
89. Omów op - art i land - art na wybranych przykładach.
90. Omów sztukę performance i sposoby jej dokumentowania.
91. Omów pop - art, uwzględniając funkcje ideologiczne, środki wyrazu artystycznego i inspiracje.
92. Omów wideo - art (sztukę wideo), nawiązując między innymi do twórczości artystycznej Nam June Paika i Katarzyny Kozyry
93. Omów sztukę intermedialną, nawiązując do działalności Fluxusu.
94. Opisz techniki druku wypukłego i podaj przykłady wykorzystania tych technik na przestrzeni dziejów.
95. Opisz techniki druku wklęsłego i podaj przykłady wykorzystania tych technik na przestrzeni dziejów.
96. Opisz techniki druku płaskiego i podaj przykłady wykorzystania tych technik na przestrzeni dziejów.
97. Przedstaw artystów wykorzystujących w swojej twórczości serigrafię.
98. Propaganda w sztuce konstruktywistów.
99. Nowe formy artystyczne op - art, site - specific, minimal art, performance.
100. Pop - art - ideologia, środki wyrazu artystycznego, inspiracje.